

Дмитрий Ивашинцов



ПРОБУЖДЕНИЯ

СТИХИ

Дмитрий Ивашинцов

ПРОБУЖДЕНИЯ

СТИХИ

Санкт-Петербург
2023



Дмитрий Дмитриевич Ивашинцев в роли Художника в фильме
Дмитрия Алексеевича Фролова «Мечты о прошлом».

*Стихотворные эспромты художника
Дмитрия Ивашинцова,
сочинённые в момент
пробуждения*

ПРОБУЖДЕНИЯ

Дмитрий Дмитриевич Ивашинцов
стихи, графика

Редактор и автор предислвия
Татьяна Ивановна Ковалькова

© Д.Д. Ивашинцов, стихи
© Д.Д. Ивашинцов, иллюстрации
© Т.И. Ковалькова, предисловие

ISBN 978-5-6049337-3-2

СТИХИ ВО СНЕ

Прихожу я как-то к Диме в гости, и говорю:

— Ну, что, брат-художник, легко ли тебе живётся?

А он, не задумываясь, отвечает:

— Ловить кота, мочить одежды, в кустах крыжовника искать следы потерянной надежды, где сыр спасает красота, а мир лежит во зле как прежде...

Не удивила меня мысль о «красоте» сыра. Убедилась я сама, что брат-художник тонко разбирается и в этом вопросе, за наше небольшое путешествие по Финляндии, которую он любит, как вторую родину (буквально имеет предков там по материнской линии). Например, от него узнала, что уникальный финский запечённый сыр надо есть с морошкой, что швейцарский сыр Эмменталь, технологию производство которого финны освоили ещё в XIX веке, и сегодня делается вручную, как и более ста лет назад.

Красота ручной выделки очень греет сердце моего брата-художника. Его многочисленные инсталляции с ключами, заклёпками, старыми замками и прочими, вышедшими из употребления железяками превращены им в столь уютные, тщательно выделанные арт-объекты, что хочется оказаться внутри этого мира, как в волшебной сказке из детства.

Уютность быта — это у него от стародворянского воспитания. Работая дома, без мастерской, умеет он посреди художнического хаоса держать порядок в старинных книжных шкафах, стеллажах и прочих недвижимых объектах, хранящих память. Иерархия сохраняется. Возможно, именно иерархичность сознания долгие годы не позволяла ему, что называется, бросить

всё ради творчества. Оно относилось к разряду дел для себя. На первом месте был долг перед близкими людьми, семьёй. Рисуя урывками, он по-мужски сохранял спокойствие и присутствия духа.

И вот, наконец, час пробил. Лет десять назад он собрался и стал работать в системе. Появились новые выставки: книжной графики и дизайна, инсталляций и натюрмортов...

Сначала это было собрание старых работ, выполненных в 1990-е – 2000-е годы. После учебы в Серовском училище в 1982–1986, был буйный период становления, богемных тусовок и всяческих рискованных предприятий типа покорения Америки (шесть галерей распахнули перед ним двери!). Но потом стало появляться всё больше новых работ, восходящих к образцам любимого им Павла Филонова. Филоновский мир осваивался им творчески, не подражательно, как бы примерялся на себя. В результате среди «вторичных в области художественного языка» работ, начали появляться какие-то неведомые ранее психоделические натюрморты, стал формироваться узнаваемый авторский стиль. Груши, тыквы, цветы, корни сельдерея превращались у него в свидетелей некоего драматического конфликта. Построенные по живописным законам, натюрморты эти вполне интеллектуальны. Две смоквы на подложке словно генуэзцы в черных камзолах с кружевными воротниками, с одной стороны, и кольраби в чешуйчатых доспехах с плюмажем на шлеме — с другой, а посередине нож — холодное оружие. Чем не аллегория войны? Поверженное тело красного перца на авансцене, перед надвигающимся с флангов железным миром, прекрасно своей молодостью. Извивающиеся стебли увядших тюльпанов в стеклянном кувшине изменённых светом пропорций, — зрелище, всегда волнующее мыслью о бесконечности движения.

Примечательны среди буйствующей плоти плодов земных натюрморты в жанре ванитас. У Дмитрия они без назидующих черепов и сухих костей, обычно выделенных световым акцентом среди цветущего и многопредметного мира у художников барокко. Такая страстность и пафосность не для моего брата-художника. Его увядающие груши или кабачки смиренно темнеют на светлом фоне, как легкая тень меланхолии перед «vanitas

vanitatum omnia vanitas»¹. По всей видимости смерти он не боится, лишь грустит иногда:

Коты прогрызли дырку в простыне
икеевской
теперь такой уже не купишь.
Вот так и жизнь Большою Невкой
летейских вод уносит прочь.

Каламбуры, эпиграммы, игры, домашние спектакли, — словом, игровой жанр, традиционно присутствовал в обиходе благородных семей. Делалось это не столько ради развлечения, сколько для облегчения и отвлечения от груза мыслей и ответственности. Изящный пассаж не раз появлялся и из-под пера Дмитрия, внимательного наблюдателя и энциклопедиста. Например, такой:

Вот это факт, и мы его имеем,
имеем в ощущениях его.
Мы акт познания с фактом совершили,
а он лишь нервно дергался слегка.

20 июля 2014

А с 2015 года расширился мир его домашних поэтических экспромтов. Взял он за правило: время — сразу после пробуждения и перед вставанием, пока ум ещё во власти Морфея, посвятить музе Эвтерпе (с греч. — увеселяющая).

Я пролетарий умственных стихов,
Улиток, снов, крапивы, лопухов.
Себя я поднимаю как булыжник,
Я утренний подвижник-передвижник.

Так, мысли, рождённые во сне, стали обретать стихотворные формы свободные от тем и мотивов, заданных дневными заботами. Когда-то Велимир Хлебников поставил перед собой задачу освободить стих от культурных наслоений, взойти к его

1. «*Суета сует — всё суета*». Ветхий завет. Книга Экклесиаста 1:2.

первоприроде, к звуковой непосредственности, с которой начинают дети. Дружба двух титанов русского авангарда — Хлебникова и Филонова, их творческий диалог, явно вдохновил его на экспромты иного рода:

В ус ли не дую,
Мюсли не ем я.
Дайте мне гусли
И внемлите!

Если внемлить, (читать внимательно), всему написанному Дмитрием за последние семь лет, то картина получается весьма разнообразная. Что касается аллитераций, то не смог он пройти мимо программного стиха «Дыр бул щыл» Алексея Кручёных, придав «заумной» бессмыслице новое ускорение: от Шекспира к Чуковскому (см. по тексту далее). Однако стихов, основанных на аллитерации в этой книге с десятков, не более. Это значит, что не было у автора идейной, конструкторской задачи. Написано, что называется, со слуха. В целом это характерно и для других текстов: нечто всплывает из культурной памяти на заре и само как-то существует.

Это могут быть очаровательные строки из детского сознания, с характерной непосредственностью видения:

Если рис переварить
в большой кастрюле воды,
то можно мысленно по нему ходить
и смотреть как исчезают следы.

Я величие Творца
ощущал не до конца,
но увидел Млечный Путь
и сейчас же понял суть.

Не далеко от этого отстают нелепицы уже взрослой жизни, замечаемые отзывчивой душой с прежней непосредственностью. Поэтика абсурда, впервые на русском языке освоенная Хармсом и Введенским, в дальнейшем потеряла эту

непосредственность и доброту. Скажем, в творчестве Мамлеева и постмодернистов, типа Пелевина и Сорокина. Но это тяжёлая проза. В поэзии же абсурда наиболее ярким оказался Владимир Эрль, однако тоже утративший чистоту. А вот у моего брата-художника она сохранилась:

До границ иной отчизны
Не доскачешь ни хрена.
В сухофруктах много жизни,
Только скрытая она.

Цветная карта мира
В постели у меня.
Служили два тапира
На должности коня.

На грани абсурда выживают у Дмитрия экспромты на основе идиоматических выражений. Богатством русского языка он пользуется легко и свободно. Вот образчик смешенного (с предыдущим) жанра. Комический эффект производит абсурдное слияние с идиомой «каркал, закусив удила», но взрывоподобно, практически в контексте «крепкого словца» используется невинное, самоироничное в данном контексте, старорежимное слово «фря»!

Посмотрев на осьминога
извивался как минога,
а увидев крокодила
каркал, закусив удила.

С ноября и до апреля
ты философ без портфеля,
а потом до ноября —
фантастическая фря².

Нелепица русской жизни — одно из самых стабильных качеств в нашей истории. Те, кто не видят другого выхода для себя кроме борьбы с ней путём устранения — несомненно

2. *Фря* — простореч. кривляка, воображала, зазнайка.

правы! Ибо иногда дело доходит до бесчеловечности. Но если «Емелино счастье» не входит в прямой конфликт с несчастьем другого, то здесь не грех и посмеяться.

Был Бетховен глух как репа,
но духовен словно скрепа.

2 апреля 2019

Шумел камыш, деревья гнулись,
и ночка темная была.
А поутру они проснулись,
и ни мочала, ни кола.

4 октября 2021

**стихи
2015–2023**

Фразеологизмы всех категорий (не только идиомы) — это та питательная среда, из которой вырастают большинство текстов Дмитрия. Аллюзии на них, перефразирование — главный инструмент создания нового текста. Удивляет, а иногда и восхищает, свежесть восприятия и неожиданность поворота мысли. Как правило, это отклик на актуальные вопросы нашего жития-бытия. Заметно также, что в его подсознании плотно сидит всё творчество Александра Сергеевича Пушкина. Читая, ловишь себя на мысли, что он постоянно в диалоге с нашим первым поэтом.

Напоследок открою маленькую тайну. Мой брат-художник большой любитель sudoku и японских нонограмм. Оттого в его текстах вы сможете встретить множество незнакомых вам слов из области социологии, геологии, геодезии и прочих естественных наук. Я была несказанно рада узнать про бореальные леса, морены и сйблинги, особенно если они «саблезубые»! Расшифровку этих волшебных слов вы найдёте в конце книги.

Неспешный мир, в котором есть место доброму вину и верным друзьям, породистому сыру и незлобивой шутке материализуется в этих ироничных текстах, оставляя за порогом только одно, — вражду и ненависть.

Татьяна Ковалькова

Сквозь одну и ту же призму
смотрим вместе мы с тобой.
Половому диморфизму
мы обязаны судьбой.

6 января 2015

Пусть наша жизнь мистерия,
в дорожной вся суме.
В своём ли это теле я?
В своём ли я уме?

29 января 2015

(относительно посыпания снега реагентами)

Принимаю пациентов
я в костюме Сатаны,
раз дорожным реагентом
мне испортили штаны.

2016

Я даль свободного романа
узрел с ветвей как обезьяна.

14 марта 2017

Стоит мой кофе под парами,
вот-вот покинет он вокзал;
печальной Фисбы и Пирама*
он стал бы, если б убежал.

17 июня 2017

Цвета лосося и моркови,
цвета васоби и дождей,
иной судьбы и страсти новой,
цвета волны и желудей.

21 сентября 2017

(относительно свойств приготовленного живописного грунта)

Мне душу тянет чёрный грунт,
и лезет чёрный грунт сквозь грушу.
И стих, притянутый за уши,
идет назад в исходный пункт.

11 ноября 2017

Сегодня что-то искры тусклы,
вожди попрятались в стога.
Сказал бы вам, да Заратустра
не позволяет ни фи́га.

13 ноября 2017

(относительно публикации откровенных фото Йоко Оно)

Мы были все как Йоко Оно
давным-давно во время оно.
Пришли иные времена:
что он что Оно что она.

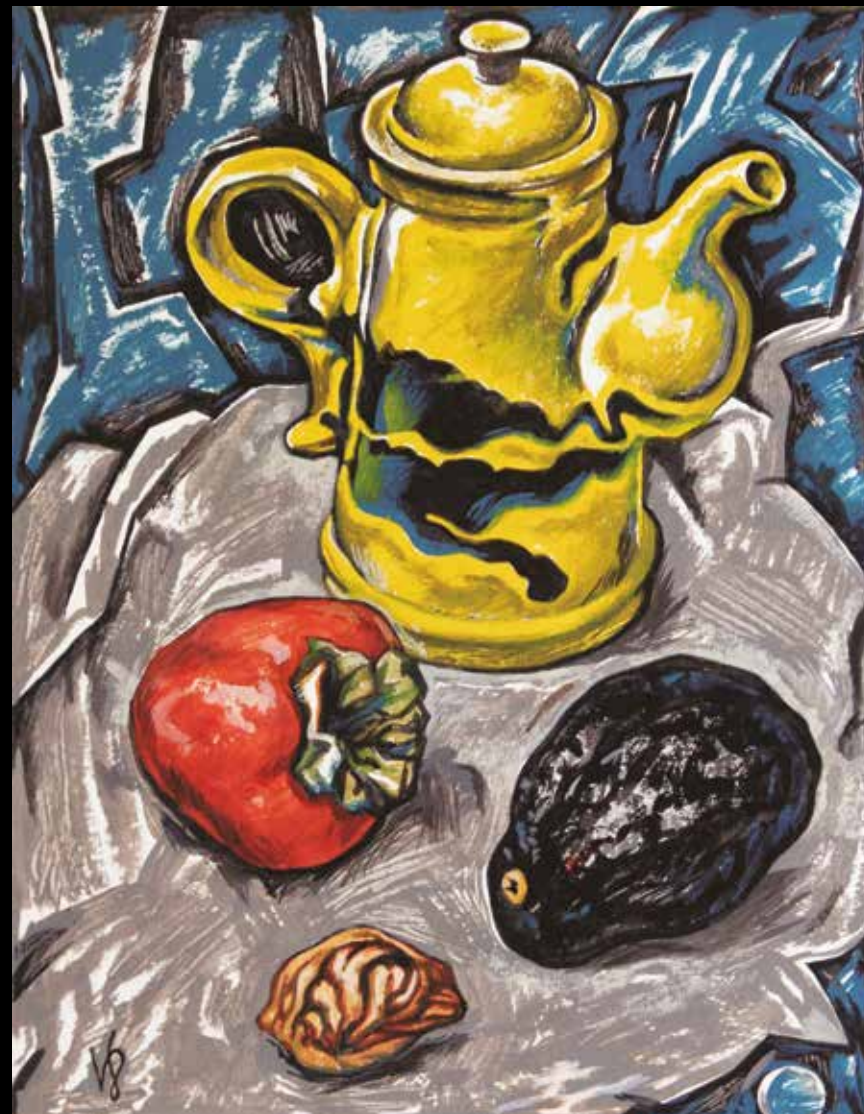
18 февраль 2018

Наденьте свои светофильтры,
ступайте навстречу весне!
Наденьте и митры и килты,
спасательный круг и пенсне.

3 апреля 2018

Ловить кота,
мочить одежды,
в кустах крыжовника искать
следы потерянной надежды,
где сыр спасает красота,
а мир лежит во зле как прежде.

14 мая 2018



Кофейник с Кубы. 2021. Акрил на бамбуковой бумаге.

Кончились все абрикосы, печеньки и засахаренные кумкваты,
осталась одна конфета Красная шапочка.
Может быть мы сами во всём виноваты,
сидя за столом скинув тапочки.

14 мая 2018

Стою я, грозный великан,
открывши рот как пеликан,
а золотые эти дни
надеты связкой на кукан.

июнь 2018

С утра мы будем начеку:
всё превращается в муку.
И мы с тобою налегке
бредем куда-то по муке.

17 июля 2018

Утро красит атмосферу
Над собором Нотр-Дам,
Просыпаются химеры,
Хороши не по годам.

10 ноября 2018



Большой картофель. 2019. Акрил на бамбуковой бумаге.

Покакала толстая птичка,
по ветке скакнув за окном,
деревни и города смычка
на грани меж явью и сном.

Потом прилетела ворона —
связь неба с земною корой.
Я встану без шума и стопа,
и кофе напьюсь как герой.

4 января 2019

Мы лежали как хорёчки,
Как в соломе стебелёчки,
Словно на болоте кочки,
Или на отрезке точки.

7 февраля 2019

Пусть другие борются с судьбою
понапрасну, уходя во мрак.
Времена проходят над тобою,
ты сидишь, ваяешь саркофаг.

21 февраля 2019

Не зарекайся от зимы,
сумы, тюрьмы и Костромы.

21 февраля 2019

Спит египтолог неожиданного,
он же почтмейстер в никуда,
к нему сочится неожиданно
сквозь дверь вода, но не вода.

25 февраля 2019

Что нам нужно будет?
Лишь немного чуда —
рифма для стиха,
жидкость от посуды,
твёрдость от простуды,
темнота для тайного греха.

16 марта 2019

Задует дымом с облаками
природа лёгкой пустоты,
как будто машешь ты руками,
как будто вижу я тебя.

17 марта 2019



Тыква на столе. 2015. Акрил, бумага.

(на самую известную строчку А. Кручёных)

Я был или не был?
То дыр or not to дыр?
Попал как кур во щыл
и сплыл.
Я был как Мойдодыр.
Я бул чи я не бул?
До дыр.

Март 2019

Был Бетховен глух как репа,
но духовен словно скрепа.

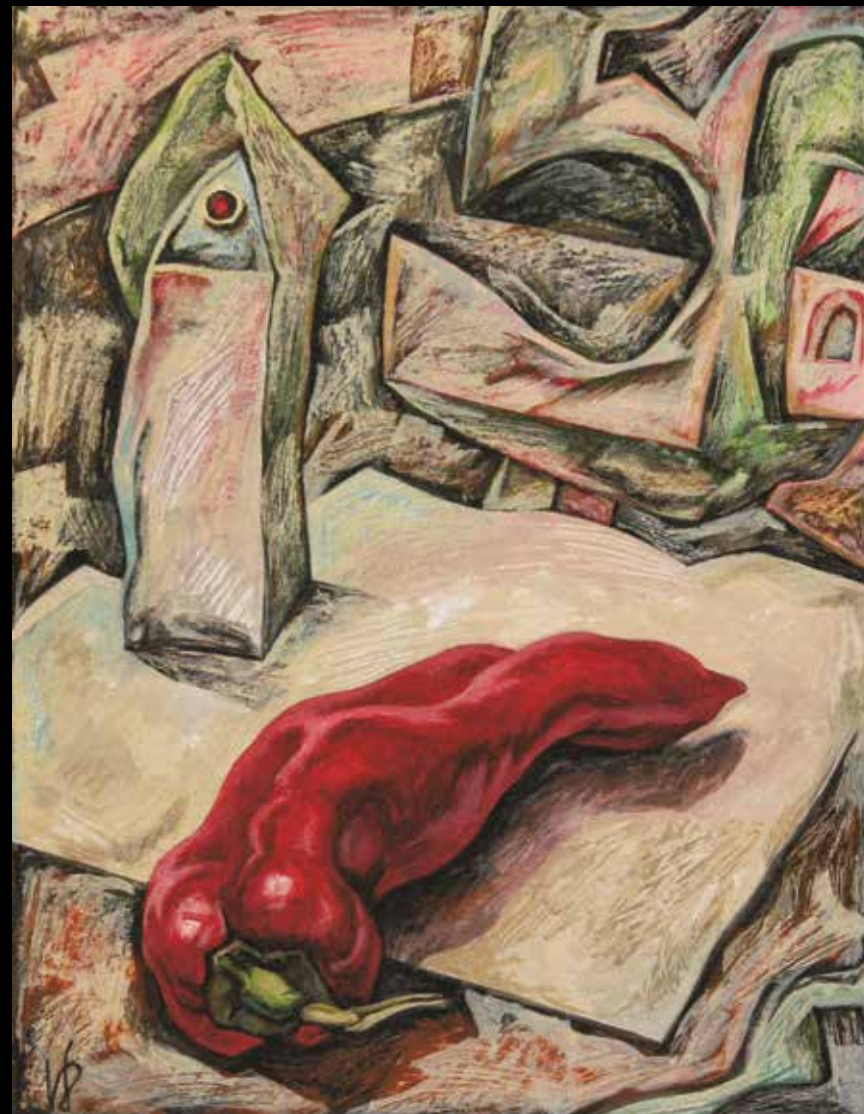
2 апреля 2019

Как сказал один Басё —
вот и всё.

6 апреля 2019

Фиги лист, слетевший с дерева,
гонит ветер по садам.
— Мать твою! — сказала Ева.
Приздумался
Адам.

6 апреля 2019



Красный перец. 2021. Акрил на бамбуковой бумаге.

В колодце щука дышит мраком.
В ведро нальется пустота.
Кататься любишь, свистнув раком —
Люби и воз и ныне там.

15 апреля 2019

То-то работаю я споро —
искры летят без пыли и писка,
словно камфорная белка Тоторо
против гигантской мыши из Минска.

Апрель 2019

Или лямки, или молния,
или самки, или в штольне я,
или рамки, или гром,
или панки, или бром,
или груминг, или грум,
или всем Каракорум.

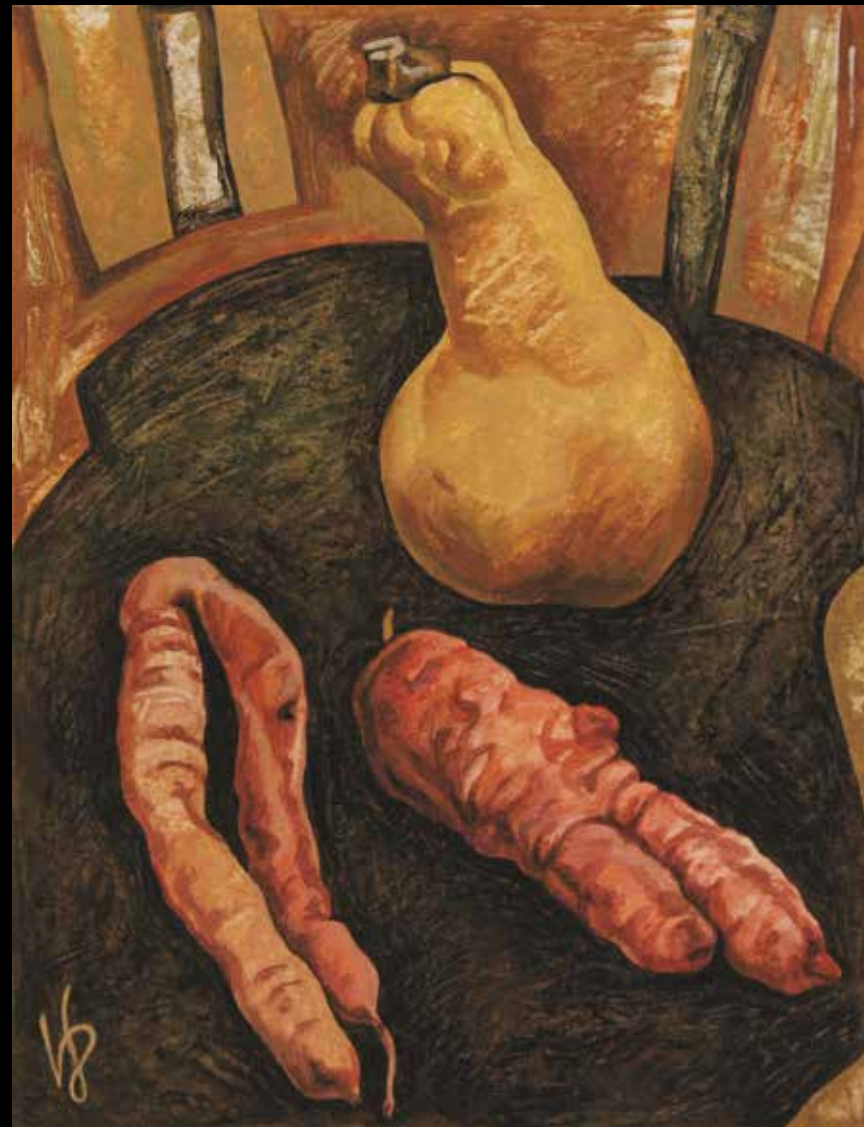
4 мая 2019

Посмотришь туда, где тебя уже нет,
сквозь глянцевых листьев барокко и стебли укропа,
но видишь не стрелы судьбы, а ботву и стручки.

2019

Во саду ли, в огороде
я стою, раздетый вроде,
а навстречу Ева с книгой,
говорит — прикройся фигой!

13 ноября 2019



Двойная морковь. 2019. Акрил на бамбуковой бумаге.

Заря, вставая за забором,
Вином окрасила мой дом.
Из двух яиц и помидора
Пожарил я себе бином.
А в ванне женщина плескалась
С двойным, непостижимым дном.

21 ноября 2019

Я пролетарий умственных стихов,
Улиток, снов, крапивы, лопухов.
Себя я поднимаю как булыжник,
Я утренний подвижник-передвижник.

14 декабря 2019

Гомогенная природа
Зябнет. В норах спят ежи.
Где-то гений всех народов
в виде мумии лежит.

На равнине этой плоской
нет начала у начал.
На востоке ни полоски,
и на западе печаль.

Спят медведи, спят дубравы.
Буря мглою. Чур меня.
Не сменить на переправе
даже мёртвого коня.

23 декабря 2019

Я сказал себе: «Постой,
что ж так исковеркало?».
Грозно смотрит Лев Толстой,
человек и зеркало.

23 декабря 2019



Анатомия безопасности. 2021. Акрил на бамбуковой бумаге.

Залезли три манкурта под кровать,
Манкируя обязанностью спать,
где манифест своих небесных манн
писали Томас Манн и Генрих Манн.
Как человек, принявший много ванн,
Я вам скажу что всё кругом обман.

2019

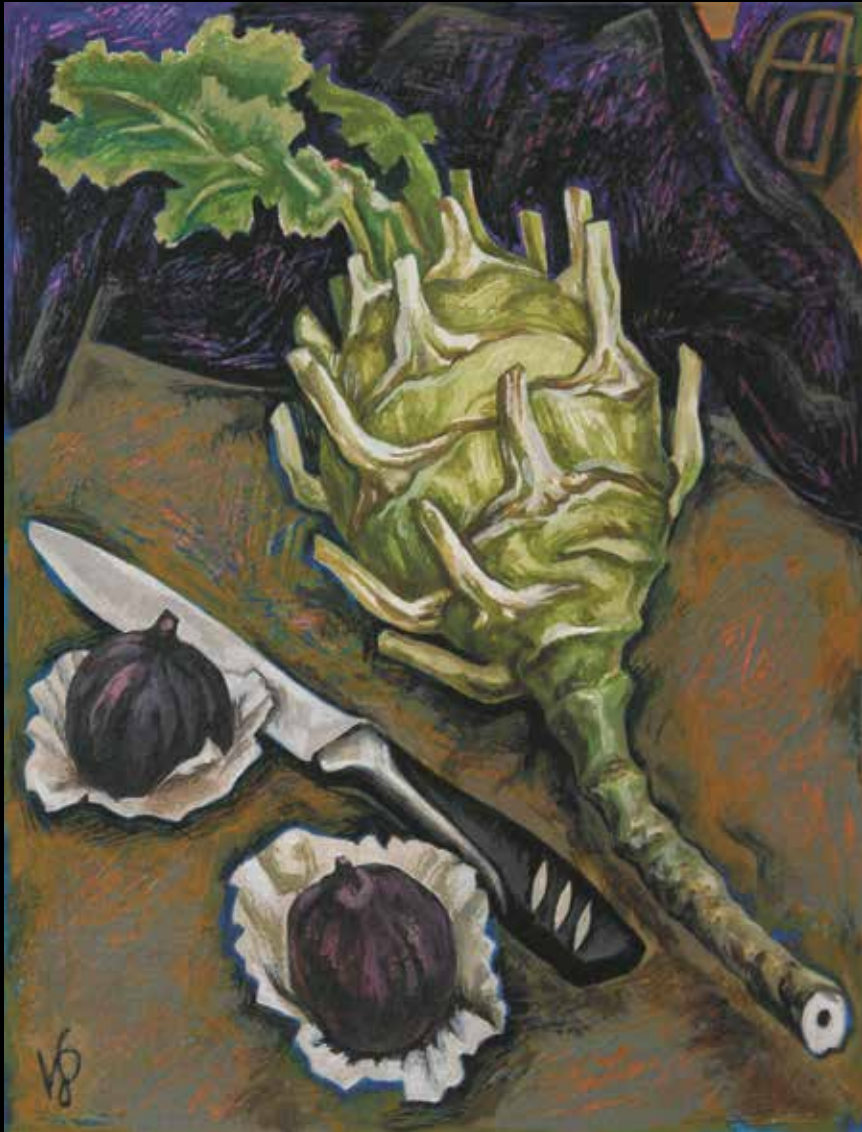
Прокукует кто-то «Кто ты?»,
Рубежи лежат ничьи,
по моренам и болотам
извиваются ручьи.

Разбирайте, братцы, сами
эту вашу ерунду;
бореальными лесами
по подзолу* я уйду.

2019

Над Москвою посветлеет,
станет легче на душе.
С милым рай и в мавзолее,
раз не вышло в шалаше.

10 января 2020



Фиги и кольраби. 2020. Акрил на бамбуковой бумаге.

Грызут прожорливые белки
судьбы натянутую нить.
Ортопедические стельки
нам суждено теперь носить.

Бином, от яблони упавши
недалеко, лежит в траве.
Вином Ньютона мысли наши
вниз протекают в голове

по капле с силою эмже.
А я лежу, не сплю уже.

19 января 2020

29 000 шагов
прошли мы сегодня по финским рекам,
выходящим зимою из берегов,
и не жужжим,
и не кукарекаем.

29 февраля 2020

Как щупальце, раздавленное паровозом,
и щупальце, раздавившее паровоз,
я лежу, задаваясь вопросом,
и встаю, разрешая вопрос.

6 марта 2020

— Зачем беречь те тонкие штаны? —
раздался голос вдруг из-за спины.
И сразу догадался я: «Ага!
Там, вероятно, женщина нага.»

Эти тонкие штаны
на все стороны равны
как четыре Пифагора
с каждой тонкой стороны
что гуляли на просторе
наяву смотревши сны.

9 июня 2020

Видно, стучали не вы
гладким бочонком лото:
невод небесной Невы
выловил что-то не то.

31 июля 2020

Не дай мне Бог сойти с ума, —
сказала перцу куркума.

13 августа 2020

Посмотрев на осьминога
извивался как минога,
а увидев крокодила
каркал, закусив удила.

С ноября и до апреля
ты философ без портфеля,
а потом до ноября —
фантастическая фря.

11 ноября 2020

Вороне где-то Бог послал кусочек сыра,
ждала она лису на дубе том, и вот
звенит внезапно цепь: ворону без гарнира,
но с сыром заодно, сожрал учёный кот.

21 ноября 2020

Публикации-бубликации,
бабл гум висит на акации.

22 ноября 2020

Сперва она улыбалась мило,
потом кричала в суровом стиле:
я, говорит, была варилой
трёх гомогенных крилей!

7 декабря 2020

Ветер дует
 так что нечем крыть,
нависает низкое небо.
Хотели бы быть
 или не быть —
были бы. Или не были.

25 декабря 2020



18½ моментов интуитивного подхода. 2021. Акрил на бамбуковой бумаге.

Покуда хватит вдохновений
на сна и яви рубеже,
покуда не заткнётся гений
и не отключится уже.

2020

(относительно предложения сходить купить крупы)

Я сижу в купе
ем икру П.
А из круп с нами
возгорится пламя.
Искрой на ветру
смысла ем икру.
От икры А до икры Б
снежная крупа
на моей судьбе.

16 декабря 2020

Не спи, усталый лыжник,
качаясь в гамаке,
ты времени булыжник
у вечности в руке.
Не спи, не спи, художник,
размякший и нагой,
ты времени творожник
с изюмом-курагой.
Не спи художник снова,
иди работать, блин,
ты вечности основа,
уток и ковровин.

15 февраля 2021

От сортира к гардеробу
мы пойдём, почуяв волю.
Мы возьмем сову за глобус
и пощупаем за полюс.

19 февраля 2021

Приснился нам не рокот космодрома:
пришла ты — и вставало над Невой.
А мы, надевши чёрные бушлаты,
у дома пролетали над травой.

25 февраля 2021

Ожил старый безобразник
в половой весенний праздник.

4 марта 2021

Пингвин, пингвиночеловек,
и человек-пингвин
всю ночь втроем топтали снег
и строили овин.

8 марта 2021



После цветения. 2023. Акрил на бамбуковой бумаге.

Как-то раз один барон
насчитал сто пять ворон.
Se on varaaherra,
а выше — стратосфера.

апрель 2021

Se on varaaherra — Это барон (*финск.*)

Пил в весеннем лесу
кофе с тирамису.
Но певунью нагую
не заметил в стогу я.

А внимательней сунь я
нос,
и не пришла бы тоска.
Надо было певунью
как иголку искать.

Понапрасну растратил
я весенние грезы,
надо было как дятел
делать дырки в березах.

8 июня 2021

Вот раскинулась природа,
много в ней лесов и рек;
здесь охотился Тургенев,
много зайцев он обрек.

Вот раскинулась культура,
басни, опера, скульптура.
От какого-то Берды
до Полины Виарды.

21 июня 2021

Жан-Поль Сартр писал про стену
(он был так себе чувак).
И Пинк Флойд про стену пел
(эти были попрличней).
Сердцем мы за перемены,
и тихонько лижем мел.

20 июля 2021

В глубине сибирских руд
стрелка движется назад.
Белка чистый изумруд —
Как у Врубеля глаза*.

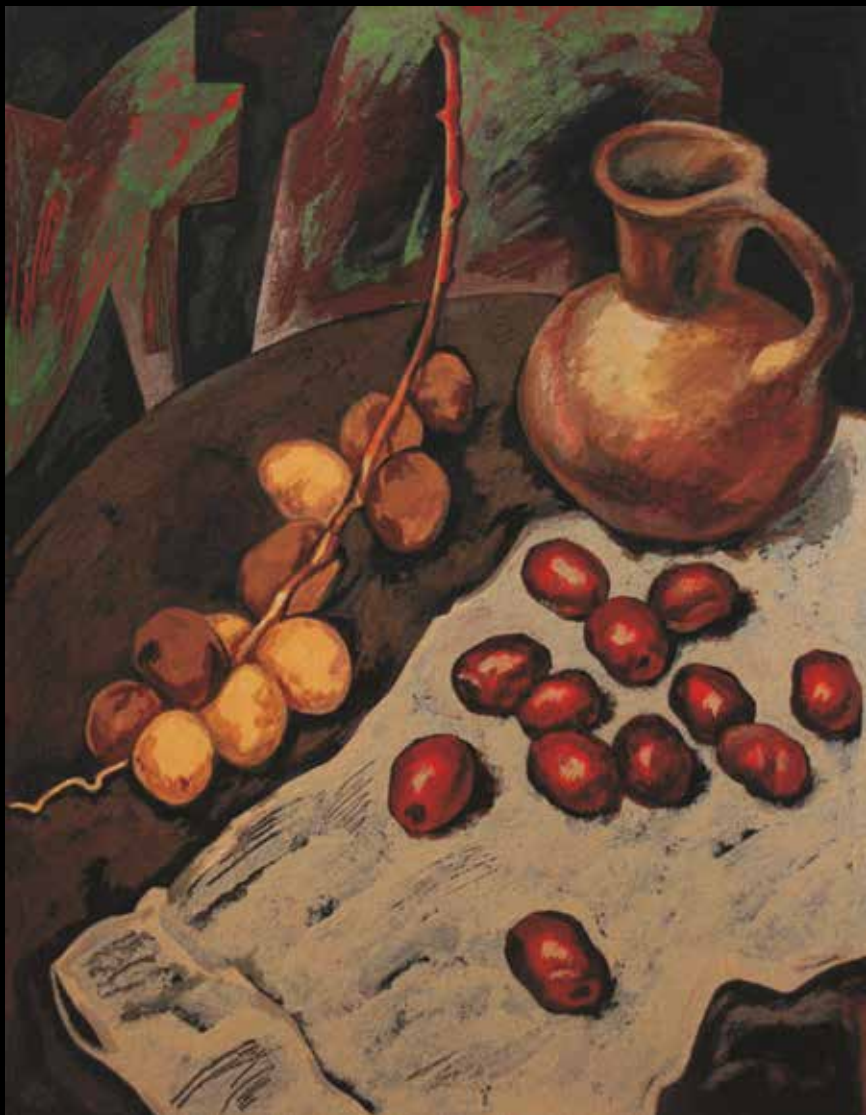
29 июля 2021

Я убегал в Ночной Египет,
я проходил ночные страны,
я был как параллелепипед:
то стороною, то на грани.

5 августа 2021

Шумел камыш, деревья гнулись,
и ночка тёмная была.
А поутру они проснулись,
и ни мочала, ни кола.

4 октября 2021



Ветка фиников, горсть унаби. 2018. Акрил на бамбуковой бумаге.

Истина рождается в спорах, —
сказал старый груздь, пуская споры по ветру.
Зачем нам грусть,
если мы иероглифы света?

18 октября 2021

Если рис переварить
в большой кастрюле воды,
то можно мысленно по нему ходить
и смотреть как исчезают следы.

27 октября 2021

Я величие Творца
ощущал не до конца,
но увидел Млечный Путь
и сейчас же понял суть.

9 ноября 2021

Шли годы, пока для виду
в песке ковыряли вздор мы.
Как устрица среди мидий
я был неправильной формой.

22 ноября 2021

Я вас любил туда-сюда
без церкви, загса и суда.
Без Фрейда трактовал я сам
про самолет и про банан.
Бывал как сом я сам с усам
первопроходцем как Сусанин.
...Теперь сижу и жду весны,
и лишь бы не было войны.

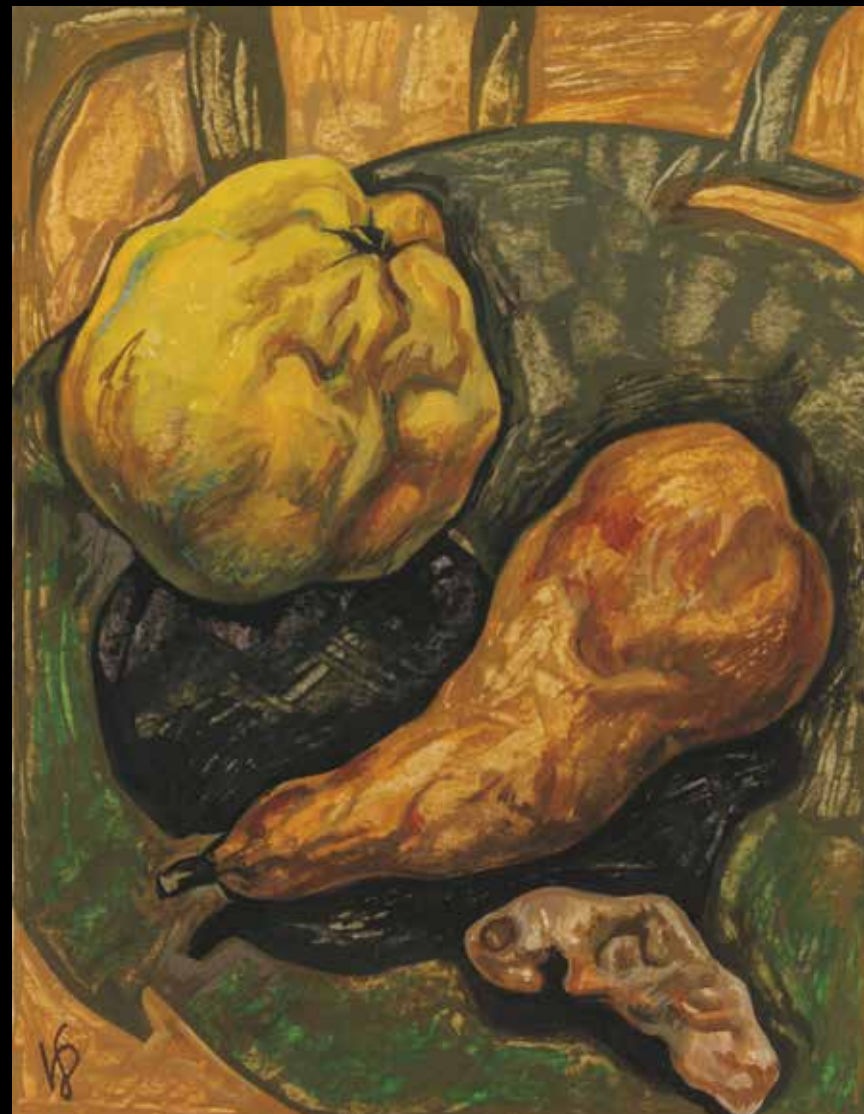
29 ноября 2021

Наш паровоз и ныне там,
в коммуне рак и щука,
а лебедь пишет в Телеграм
из зарослей бамбука.

2021

Когда в кровати ты ползешь по краю,
то сзади остается простыня.
Многозадачность, я подозреваю,
какая-то такая же фигня,
в пустыне снов, во мраке без огня.

30 декабря 2021



Натюрморт с галькой. 2020. Акрил на бамбуковой бумаге.

То ли белки,
то ли мушки
быстро бегают по кухне.
То ли это просто души,
то ли это чьи-то тушки,
но порыв их не затухнет.

19 января 2022

Шумел камыш. И всё с начала,
волна катилась за волной.
В подводном мире повстречалась
Муму с персидскою княжной.

январь 2022

Я раб лампы, когда наступает мгла,
я параплан судьбы, летящей из-за угла.
Ты лампы раба, внутри которой борьба
света и тьмы, музыки и стекла.

10 марта 2022

О, укрой свои бледные ноги:
нагический реалист снимает крестик,
ногический реалист надевает штаны.
На дорогу
выхожу один я
в ожидании гражданской войны.

18 марта 2022

Сахар, соль и кокаин — белая смерть.
Редька белая и хрен — белая жизнь.
Наша жизнь не слаще редьки,
с хреном скушал, и держись.

22 марта 2022

Всё мрачней и ниже тучи
собираются над кучей.
Наш великий и могучий
отчего-то снова пучит.

25 марта 2022

В деревне Пустая Пустошь
на складе хранилась ветошь.
Спросили меня: ну так что уж?
А я отвечал что нет уж.

27 марта 2022

Паришься в сауне, в финской бане,
и потеешь — чай, не андроид.
Joskus banaani on vain banaani,
как говаривал доктор Фрейд.

7 апреля 2022

Joskus banaani on vain banaani — Иногда банан это просто банан (*финск.*)

Никто не забыт, и ничто не забыто —
старуха смотрела в худое корыто.
На море затишье, туманы и штиль,
и полный внезапно пришел изергиль.

12 апреля 2022

Бывал у Шрёдингера кот*,
а иногда — наоборот.
Никто не разгадал котов,
но спекулировать готов:
что, дескать, кот, то есть то нет,
то тут, то вышел на обед.

22 апреля 2022



Los caprichos, или два испанских лимона. 2019. Акрил, бумага.

Идти свиной нелёгкий труд,
вот-вот лед треснет и капут.
Пусть это выдумка в кино,
однако мы идем на дно.

27 апреля 2022

Читает женщина в постели
весь день до первой до звезды.
Грачи, должно быть, прилетели,
а также, видимо, дрозды.

7 мая 2022

Ехал Грека через реку,
Видит Грека — в реке мрак:
отчужденье человека,
государство, церковь, брак.

3 июня 2022

До границ иной отчизны
Не доскачешь ни хрена.
В сухофруктах много жизни,
Только скрытая она.

20 июня 2022

Цветная карта мира
В постели у меня.
Служили два тапира*
На должности коня.

29 июня 2022

В ус ли не дуя,
мюсли не ем я.
Дайте мне гусли
И внимлите!

16 октября 2022

Котёнок Пушкин
стоит, оставивши игры.
Всё съели твои сиблинги*
Как саблезубые тигры.

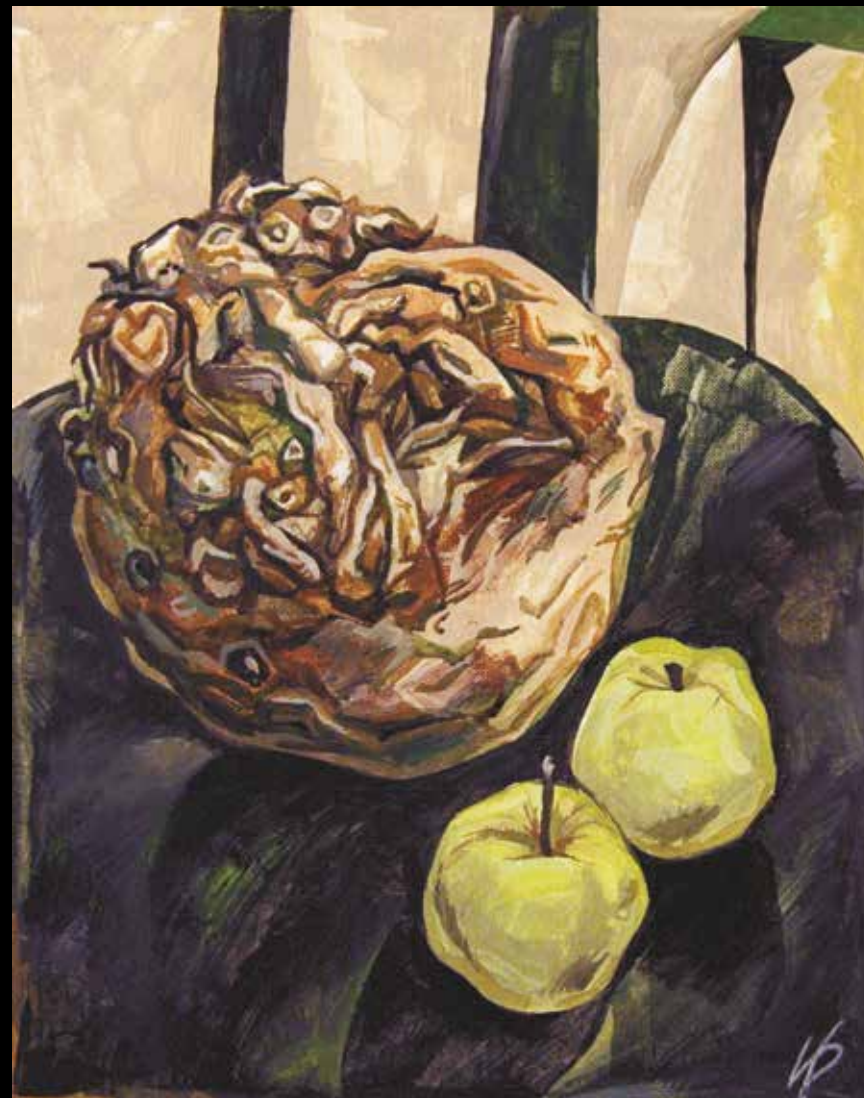
16 октября 2022

Если занеможет разум,
а кругом тоска и тлен,
подключу тогда я разом
все четыре VPN.

17 октября 2022

Спящему ангел
кофе варит с утра,
трепещут крылья, усики и ганглии*.
Это вам не камасутра,
тра-ра-ра.

1 ноября 2022



Сельдерей и антоновские яблоки. 2015. Акрил, бумага.

Когда я перелистываю страницу
улетают облака и перелетные птицы
туда, где протекало либидо
между Сицилией и Харибдой,
между Ван Гогом и Ван Магогом
дорога в небо; в целом, недорого.

9 ноября 2022

Мы одной крови, как говорил Киплинг,
товарищи котосиблинги.

13 ноября 2022

Что нам экстаз? Что нам намаз?
Что нам кашрут, что мы кашруту,
Иблис* покуда среди нас
идёт неведомым маршрутом?

13 ноября 2022

Вот торчит моя бумага,
кот за край её грызет.
Человек стремится к благу,
А к чему стремится кот?

24 ноября 2022

Орлёнок, орлёнок,
вскормленный в неволе,
лети выше солнца
из нашей юдоли.

1 января 2023

Долиной слов
где юный юнг и фрейд под мухой,
где кафка быль ни дать ни взять
по следу мирового духа
ползет черемухой кровать
в Россию родину иного, заслонов и солёных снов.
Скажи-ка, тятя, ведь недаром
нам сети принесли улов?

3 января 2023



67, или груши в себе и груши, явленные чувственно. 2023. Масло, дерево, объекты.

Кошки на окошке,
ушки на макушке,
за окошком сумрак
и белые мушки.

Сумрачно в сознании,
сумрачно вовне,
ещё не в изгнании, уже не во сне.

4 января 2023

По мне пробегают утренние коты,
за окном автобусы и вороны
под небом не имеющей границ пустоты
и экстерриториальной обороны.

19 января 2023

Какою *мерей* меряли,
такой вам и отмерится,
какою *весью* весили,
отвесится и вам,
какой считали *муромой*,
такое вам и дерево,
какой топор за пазухой,
такие и дрова.

24 января 2023

Коты прогрызли дырку в простыне
икеевской
теперь такой уже не купишь.
Вот так и жизнь Большою Невкой
летейских вод уносит прочь.

4 февраля 2023

Мир не затих,
не кончилось искусство
пока я спал или дремал слегка
приснилась мне не данное мне в чувствах
das Ding an sich
в февральских облаках.
И я не плакал, гелевую ручку
достав. Но набежала тучка
на «Я» моё. И я заснул опять.

14 февраля 2023

Das Ding an sich — вещь в себе (*нем.*)



Прошедшее время. 2017. Акрил, бумага.

Земля имеет форму шара.
Эпоха сменится эпохой.
Я не оставлю мемуаров,
поскольку малоинтересно.
Зато умру и не воскресну,
и это, может быть, неплохо.

15 февраля 2023

От бури грядущей вибраций
попрятались пингвин с гагарой.
Поедем, товарищ, кататься, —
сказал кочегар кочегару.

23 февраля 2023

Меня разморило
как какой-нибудь
розмарин.

Но я держусь за перила
мысли
пока ветер времени сдувает меня с перин.

25 февраля 2023

Когда размешает цвета ураган,
дома разметает и груши,
спаси наши души отец наш Сезанн,
ещё не просохшие души.

Всё пишешь и пишешь, и видишь: не то,
стоишь и разводишь руками.
Мы станем сиеной и охрой потом,
кувшином, сосной, облаками.

26 февраля 2023

ПРИМЕЧАНИЯ

К стр. 15. **Пирам и Фисба** — легендарная вавилонская пара, история которой имеет нечто схожее с историей шекспировских несчастных влюблённых. Также сюжет картины Никола Пуссена, живописи которого была посвящена курсовая работа автора во времена учёбы на факультете теории и истории изобразительного искусства.

К стр. 41. **Морéна** — геологические отложения (от валунов до суглинков и глин), накопленные глетчерным льдом. Тип ледниковых отложений, созданный непосредственно ледником. Представляет собой неоднородную смесь обломочного материала — от гигантских глыб, имеющих до нескольких сотен метров в поперечнике, до глины, образованной в результате перетирания обломков при движении ледника.

Тайга (также известная как **бореальный лес**) — самый северный и холодный лес на земле, в котором преобладают виды вечнозеленых хвойных деревьев: ель, пихта, сосна, лиственница, а также виды березы и осины. Встречается на обширных территориях Аляски, Канады, Фенноскандии, России и северо-восточного Китая.

Подзёл — малоплодородная серовато-белая почва, не содержащая перегноя, образующаяся на песках, суглинках, глинах, бедных питательными веществами. Типичные почвы хвойных, или северных («бореальных»), лесов.

Слово «подзол», заимствованное почвоведом Докучаевым у крестьян Смоленской губернии, вошло во многие языки мира.

К стр. 60. Михаил Александрович Врубель окончательно потерял зрение в 1906 году в петербургской клинике доктора Конасевича на Петроградской стороне. В галлюцинациях Врубель представлял себя с новыми глазами из изумруда.

К стр. 72. **Кот Шрёдингера** — мысленный эксперимент, предложенный одним из создателей квантовой механики Эрвином Шрёдингером в 1935 году при обсуждении физического смысла волновой функции атома. В ходе эксперимента возникает суперпозиция живого и мёртвого кота, что выглядит абсурдно с точки зрения здравого смысла.

К стр. 76. **Тапир** — травоядное животное из отряда непарнокопытных; несколько напоминает по облику свинью, но в отличие от неё обладает коротким, приспособленным для хватания хоботом.

К стр. 77. **Сйблинги** — термин, используемый в социальной антропологии и других науках, который обозначает детей одних родителей для того, чтобы избежать необходимости уточнять пол братьев и сестёр индивида.

К стр. 78. **Ганглий** — скопление нервных клеток.

К стр. 81. **Ибли́с** — джинн, низвегнутый с небес из-за своей гордыни.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
СТИХИ	11
ПРИМЕЧАНИЯ	94

Об авторе

Дмитрий Дмитриевич Ивашинцов — художник-график, живописец, графический дизайнер и фотохудожник.

Родился в 1965 году.

Член Санкт-Петербургского Союза художников.

Персональный сайт: <https://www.art-ivashintsov.com/>

Дмитрий Дмитриевич Ивашинцов

ПРОБУЖДЕНИЯ

Книга стихов

Иллюстрации

Редактор, автор предисловия
Татьяна Ивановна Ковалькова

НП-Принт

Дизайн, верстка Д.Д. Ивашинцов

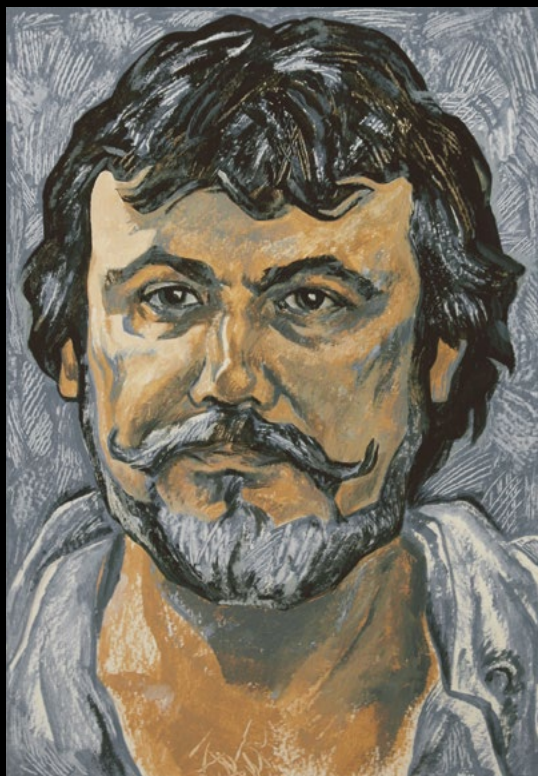
Тираж 150 экз.

Отпечатано в типографии ООО ИПК «НП-Принт», заказ № 51814/2386

190020, наб. Обводного канала д. 199/201

e-mail: npprint@fotoknigi.info

www.fotoknigi.info



Автопортрет. 2021. Акрил, бумага.

На лицевой стороне обложки:

Семь, или твёрдый Рубенс. 2022. Акрил на
бамбуковой бумаге.