

30-й международный фестиваль новой музыки

ЗВУКОВЫЕ ПУТИ

СПб, 18-25 ноября 2018

Художественный руководитель фестиваля – Александр Радвилович

В афише 30-го фестиваля новой музыки «Звуковые пути» – 30 мировых премьер. Другие цифры форума не перекликаются с юбилейной символикой, но и они свидетельствуют о его масштабных намерениях: 26 российских премьер, 76 опусов – от классиков XX века до консерваторских студентов. А еще 64 композитора и 16 точек на карте мира, объединенных «Звуковыми путями», – Россия, Австрия, Великобритания, Венгрия, Германия, Дания, Израиль, Индонезия, Италия, Корея, Норвегия, Украина, Франция, Швейцария, Швеция, США.

Фестиваль **открывается 18 ноября в зале дворца Белосельских-Белозерских симфоническим концертом.** Государственный Академический оркестр Санкт-Петербурга под управлением Александра Титова исполнит Фортепианный концерт датчанина Бента Сёренсена – лауреата престижной премии Гравемайера, «Музыку на уход души» Александра Радвиловича, Концерт для двух скрипок Нины Синяковой из Филадельфии, симфонические поэмы Артура Вабеля и Александра Радвиловича из Петербурга и пьесу американца Чарльза Айвза «Звуковые пути», давшую 30 лет назад название фестивалю.

С 2001 года в афише «Звуковых путей» есть специальный проект. Одним из самых удачных в прошлые годы был проект **«Утопии и антиутопии»**. Возвращение к этой теме сегодня обретает новое звучание: кроме уже известных петербургской публике опусов, на концерте 20 ноября в Малом зале имени Глинки ансамбль солистов Академического Симфонического оркестра Филармонии под управлением Федора Леднева исполнит только что написанные произведения англичанина Кларка, москвича Каспарова и петербуржца Резетдинова.

Новый проект представит фестивальный ансамбль «Звуковые пути» - **Гимн футуризму**. Именно так называется написанная в 1917 году музыкальная пародия на адептов модернизма Цезаря Кюи, последнего представителя Могучей кучки. Она прозвучит на концерте в Доме композиторов (22.11). Там же мы услышим и голос автора «Манифеста футуризму» итальянского поэта Маринетти в электронной обработке композитора Джузеппе Джулиано, а еще – восемь специально написанных для фестиваля новых сочинений авторов из России, Австрии, Германии и Украины.

Среди участников форума есть его давние друзья. Это Мориц Эрнст и Маркус Берцборн – фортепианный дуэт из Германии, подготовивший уникальную программу «Космос Штокхаузена». Это и замечательный Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), с которым «Звуковые пути» сотрудничает много лет. Есть и новые участники, среди них французский ансамбль Multilaterale. Москвичи и парижане сойдутся в концерте **«МАСМ vs Multilaterale» 24 ноября** в Малом зале филармонии. Оба коллектива выступят и в Доме композиторов – Multilaterale с сольной программой накануне, а МАСМ – в **концерте-марафоне 25 ноября**. Этот вечер, завершающий фестиваль, откроется блоком, напоминающим об окончании Первой мировой войны. Программа посвящена всем пострадавшим в ее сражениях музыкантам, но есть у сюжета и конкретный герой – австрийский пианист Пауль Витгенштейн, потерявший на войне правую руку, находившийся в 1914 в русском плену, а в 1930 выступавший с оркестром в Большом зале Ленинградской филармонии. Именно для него были созданы леворучные концерты Равеля, Прокофьева, Рих. Штрауса и многие другие. Семь новых фортепианных произведений для левой руки петербургских авторов – дань памяти событиям 100-летней давности.

А завершится концерт-марафон зрелищной программой французских артистов – перкуссиониста Тьерри Мирольо и танцовщицы Софи Жегу: их выступление сопровождается видео-инсталляцией Иоханнеса Биррингера – крупнейшего немецкого мастера видео-арта и теоретика модернистского театра, который, по его мнению, является лишь тем "как мы видим, что мы, возможно, готовы увидеть или что мы воображаем".

Увидеть, услышать и вообразить фестиваль «Звуковые пути» предлагает всем, кто неравнодушен к новому искусству.

**XXX-й международный фестиваль новой музыки
«Звуковые пути»**

СПб, 18-25 ноября 2018 г.

18.11, воскресенье, Дворец Белосельских-Белозерских

Открытие фестиваля

Айвз – Звуковые пути № 3

Сёренсен – Mignon - Papillons, концерт для фортепиано и струнных **

Вабель – Libera nos de ore leonis *

Синякова – Концерт для двух скрипок с оркестром

Радвилович – Музыка на уход души

Катрине Гислинге

(фортепиано, Дания)

Александра Коробкина, Александр Данилевский

(скрипка)

Государственный Академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга

Дирижер – Александр Титов

19.11, понедельник, Дом композиторов

Piano Forum I

Космос Штокхаузена

Штокхаузен – Klavierstück IX для фортепиано

Этвош – Kosmos для двух фортепиано **

Б.А.Циммерман – Monologe для двух фортепиано

Кагель – Metapiece (Mimetics) для двух фортепиано **

Эдгертон – Трэш для фортепиано **

Бхагвати – Music of Crossings для фортепиано *

Мадерна – Serenata per un Satellite для двух фортепиано

Штокхаузен – Intervall для фортепиано в четыре руки **

Моритц Эггерт, Маркус Берцборн

(фортепиано, Германия)

20.11, вторник, Малый зал Филармонии

Утопии и антиутопии

Кларк – 2018-E для шести инструментов *

Каспаров – Идиллия параллельной реальности для ансамбля *

Резетдинов - "Каприччос", гротеск сюита по офортам Гойи

для инструментального ансамбля и детского голоса *

Попов – Утопия для ансамбля

Радвилович – Большой Брат, антиутопия

для баритона, навидимого баса, двух дикторов, женского хора и ансамбля

Рома Притула (детский голос)

Артем Савченко (баритон)

Чтецы: **Ольга Ворсина, Сергей Чепурко**

Ансамбль солистов АСО СПб Филармонии

Женский хор музыкального училища им. Римского-Корсакова

Дирижер – Федор Леднев

21.11, среда, Дом композиторов

Ансамбль {Instead}

Шелси - «Duo» для скрипки и виолончели

Куртаг – «Varga balint ligatura» для скрипки, виолончели и фортепиано

Фелдман - «Intermission VI», транскрипция для электрогитары и фортепиано.

Андре - «lv 1» для фортепиано **
Гудачёв – Септет для ансамбля *
Зобнин – «Гирих» для трубы соло *
Лаврова – «Трэш» для саксофона, трубы и электрогитары *
Кухта – «Ушу» для флейты соло
Королев – «Реплика» для электрогитары
Абрамов – «Еще один восхитительный день» для шести исполнителей *

22.11, четверг, Дом композиторов

Гимн футуризму

Кюи – Гимн футуризму для голоса и ансамбля (инструментальная версия А.Радвильовича)
Фиртич – «Озер спит» для сопрано и фортепиано на текст А.Крученых
Иготти – «Геометрия» для сопрано и ансамбля на слова Г.Шкурупия *
Друх – «Красный квадрат» или «Живописный реализм крестьянки в двух измерениях»
по картине К.Малевича. Инсталляция для скрипки, кларнета и фортепиано *
Мокану – Madrigal. No verte для сопрано и ансамбля на стихи Х.Диего *
Карастоянова-Херментин – «loerr» для ансамбля *
Резетдинов – «Красный паровоз», футуристический этюд по картине Ш. Бортника
для ансамбля с использованием стихов В.Маяковского *
Джулиано – Rivoluzione culturale con leggera ironi,
тексты и голос Ф.Т.Маринетти в электронной обработке *
Крутик – «Томим» для мужского голоса и ансамбля на текст Д.Данилова *
Херферт – Футуристическая пьеса для меццо-сопрано и ансамбля *
на тексты Юна Тсюи и Шинкиши Такахаши
Слонимский – Мадригалы Козьмы Пруткова для тенора и фортепиано

Елена Иготти (сопрано),

Юми Кояма (меццо-сопрано, Япония)

Леонтий Сальенский (тенор)

Григорий Печкысев (чтец), **Семен Заборин** (фортепиано)

Ансамбль Звуковые пути

Дирижер – Георгий Албегов

23.11, пятница, Дом композиторов

Ансамбль Multilateral представляет

Бедросян - The Spider as an artist для виолончели
Радвильович - Spiegel для кларнета и скрипки
Леруа - Dense... Englouti для фортепиано
Шарино - Immagine Fenicia для фортепиано
- Morte Tamburo для флейты
Булез - Anthemes I для скрипки соло
Гризе - Charme для кларнета соло
- Talea для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбль Multilateral

(Франция)

24.11, суббота Малый зал Филармонии

MACM vs Multilaterale

Шарино – Часы Бергсона для флейты соло
Бьянки – “De Rerum Natura” для флейты и скрипки
Ксенакис – Charisma для кларнета и виолончели
Баукхольт – Luftwurzeln для флейты, кларнета, скрипки и виолончели
Денисов – Соната для кларнета соло
Ромителли – Le Domeniche alla periferia dell'impero **
для басовой флейты кларнета, скрипки и виолончели
Робен – Fterà II для бас-кларнета, виолончели и фортепиано **
Леруа – Continuo(n)s для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано **

Московский ансамбль современной музыки

Ансамбль Multilaterale

(Франция)

Художественный руководитель – Ян Робен

Дирижер – Лео Варински

25.11, воскресенье, Дом композиторов

ТРОЙНОЙ КОНЦЕРТ

18. 00

Piano Forum II

Музыка для левой руки

К 100-летию окончания Первой мировой войны

Мажара – Бурлеска

Осколков – Танго **

Попов – Tempus fugit **

Сэверуд – Resurrection **

Лаурин – Nordic Light для левой руки **

Радвилович – «Витгенштейн», интермеццо для пианиста и малого барабана *

Иван Александров, Николай Мажара,

Сергей Осколков, Александр Попов

(фортепиано)

Григорий Осипов (ударные)

19.00

Крам – Метаморфозы для фортепиано**

Алексей Глазков

19.30

МАСМ представляет

Губайдулина – “Танцовщик на канате” для скрипки и фортепиано

Черновин – “Ina” для бас-флейты и шести блок-флейт в записи

Исан Юн – “Монолог” для бас-кларнета **

Емельянцева – “Мираж” для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели **

Иванова – “Детские игры” для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели **

20.30

Ударные, электроника, танец, видео-арт

Феделе – Metal East-Journey для ударных **

Сюи Ксу – Paysage d’hiver N°2 для ударных **

Ривас – Best Worse no farther для ударных **

Друх – Танец для маримбы соло по мотивам картины А. Матисса *

Гризе – Stèle для ударных и электроники **

Сюи Джи – Saveur для ударных и танцовщицы *

Чагас – Сизиф для ударных и электроники с демонстрацией фильма И. Биррингера **

Тьерри Мирольо (ударные)

Софи Жегу (танец)

(Франция)

* - мировая премьера,

** - российская премьера